

# Tartalom

<b>Bevezetés</b>	<b>5</b>
<b>Jegyzetek – képzőművészeti napló</b>	
Javaslat művészeti gyakorlatra	7
<b>1. A MŰVÉSZI KÉP</b>	<b>9</b>
<b>2. A KÉP GRAMMATIKÁJA</b>	
<b>A kép morfológiája</b>	<b>15</b>
A vonal	15
A forma	16
A szín	16
A színek osztályozása	16
Kiegészítő színek	17
A színek harmóniája	17
A kontraszt	20
Kromatikus összhang	21
Az anyag	22
<b>A kép szintaxisa</b>	<b>23</b>
A szerkezet	23
A zárt szerkezet	23
A nyitott szerkezet	25
A statikus és dinamikus szerkezet	26
A tér ábrázolása	26
A lineáris perspektíva	27
A barokk tér	31
A légi perspektíva	33
A veduta tere	35
Az ikon tere	37
Műelemzés	39

### **3. A KÉTDIMENZIÓS KÉP**

#### **Anyagok és technikák**

A grafika	41
A rajz	41
Az akvarell (vagy vízfesték)	46
A pasztellkép	47
A metszet	48
Technikák és anyagok	53
<b>A festmény</b>	<b>55</b>
Anyagok és technikák	58
A vízfestés	62
Az olajfestés	65
<b>A fénykép</b>	<b>65</b>
A fénykép története	65
Kifejezőeszközök	66

### **4. A HÁROMDIMENZIÓS ÁBRÁZOLÁS**

A szobrászat	69
Ábrázolási módok	69
Anyagok és technikák	70
A szobrászat helye a művészettörténetben	72
<b>Az építőművészet</b>	<b>77</b>
Hogyan közelítünk az építőművészethez?	77
Az építészeti tér és környezet	78
Építészeti beillesztés	80
A történelmi térbe való beillesztés	81
A történelmi épület kiegészítése	83
Műelemzés	83

### **5. KÉPZŐMŰVÉSZETI GYAKORLAT** **87**

### **KIS GLOSSZÁRIUM** **94**